

DE HALFBLOEDSTIJL VAN YARUNA

Carine de Greef is halfbloed en doet zelf ook niets liever dan kleuren en stoffen vermengen. Als ontwerper specialiseert ze zich in textieltextuur en begon ze met een kledinglijn voor kinderen, gevolgd door een collectie voor promotuurtjes en de volledige uitrusting van een wielerved. Uit haar kindertijd in een tehuis bewaart ze het beeld van een vrouw die voor haar ogen wol spint. Zij vond uiteindelijk een vaste plek voor haar breinschijne in een boekje in het hart van Brussel met de naam Yaruna (vanuit het Wolof, een West-Afrikaans dialect, vertaald: 'ik ben braaf').

Doet het je iets dat de Afrikaanse invloeden zo doorwegen in de creaties van de ontwerpers dit jaar?

Carine de Greef: 'Ja, het is waar dat dit jaar Afrika sterk aanwezig is in de nieuwe collecties. Hoewel het toch vaak een verkoed beeld van Afrika is: westerlingen associëren het vaak met zon, avontuur, vreugde, warmte, bijdschap en vakantie. En ze laten zich ook erg inspireren door de rijkdom aan motieven van de stoffen. De grote ontwerpers hebben het lief om de vorm van een chique mantelpajje te combineren met Afrikaanse motieven. Ook al is het wat clichématig, toch zorgen de Afrikaanse motieven voor een lichtere stijl. Hoewel ik betwijfel of mensen deze mix durven aantrekken en naar kantoor te gaan.'



Op welke manier hebben je Congolese roots een invloed op jouw ontwerpen?

'Ik ben halfbloed en mijn mode is dat ook. Ik houd niet van pure kleuren, dus meng ik ze. Mijn lievelingskleuren zijn warm en zacht, oker, amber, aubergine, oranje... Ik hou van Afrikaanse stoffen. Meeën de mijn winkel bezoeken, merken die invloeden vaak beter op dan ikzelf. Soms doen de brane kleuren van een tuit me denken aan een oude deur gefotografeerd door een vriendin uit Burkina Faso. Maar een blauwe cache-cosur herinnert me dan weer aan een Mongools landschap. En het is tijdens een reis in Indonesië dat ik besliste om kleuren te ontwerpen.'

Bestaat er zoiets als een Afrikaanse stijl?

'Als je het over Afrikaanse kledingstukken hebt, denken de meeste mensen automatisch aan wijde, gekleurde broeken en bonte herten. Maar naast dat soort kledingstukken dragen Afrikanen ook witte broeken en lange, simpele herten. Hier in België gaen ze vaak erg westerse getuied. Op artisanale markten heb ik al gemerkt dat het voor westerse mensen moeilijk is om het kaf van het koren te scheiden, om er mooie dingen uit te pikken. Daar moet je een kritisch oog voor hebben. Er zijn goede stoffenwinkels in Mologwa waar ze mooie Afrikaanse stoffen verkopen, zoals Wax, een

stof die in Nederland gemaakt wordt. Voor Afrikanen zijn volgens mij de stoffen, motieven en kleuren belangrijker dan de snit van een kledingstuk. Laatst zag ik vanuit mijn raam een moeder gehuld in een doek van bogolanstof. Ze had een enorme uitstraling. De warme rode en gele kleuren en de vormen van haar lichaam zeiden zoveel. Iedereen draaide zijn hoofd om als zij voorbijkwam.' (AC naar VC)



Yaruna, Bergstraat 74, 1000 Brussel, 02/512.93.12 van dinsdag tot zaterdag van 11 tot 18.30u en op zondag van 14 tot 18.30u. Op maat én in kleine reeksen. Stockverkoop van de kindercollectie in de maand juli. Info: www.yaruna.com